

МУ "УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН"

Муниципальное Бюджетное Учреждение дополнительного образования  
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4" Нижнекамского  
Муниципального района Республики Татарстан "

Рассмотрено на  
заседании оркестрового отдела  
МБУ ДО «ДМШ №4»  
НМР РТ

21.08.2020  
(дата рассмотрения)

Рассмотрено педсоветом  
МБУ ДО «ДМШ №4» НМР РТ

28.08.2020  
(дата рассмотрения)

"Утверждаю"

Директор МБУ ДО ДМШ №4



Э.М.Газеев

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа  
в области музыкального искусства  
по учебному предмету**

**«Основы музыкального  
исполнительства. Ансамбль (Труба)»**

Срок обучения – 4 года

Разработчик:  
Преподаватель  
высшей квалификационной категории  
оркестрового отдела  
Газеев Э.М.  
МБУ ДО «ДМШ №4» НМР РТ

Нижнекамск  
2020 год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

- *Методическая литература*
- *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*
- *Учебная литература*



## **Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Труба)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых инструментах музыкальных инструментов в детских школах искусств.

Разнообразный репертуар для трубы, включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную и эстрадную. Не все учащиеся, обучающиеся в музыкальной школе, в силу различных обстоятельств (не очень крепкое здоровье, недостаточно яркие данные), могут в полной мере освоить программу. У таких учащихся процесс технического и музыкального развития идет медленнее. Разучивание музыкальных произведений занимает большее количество времени. Но эти учащиеся желают обучаться в музыкальной школе.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Труба)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Труба)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.



### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Труба)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часа. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

1-4 классы – по 2 часа в неделю.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями исполнительства на трубе, формирование практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Цели:***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом исполнительстве на духовых инструментах, а так же создание условий для самореализации личности.



Коллективная работа формирует ответственность перед ансамблем, развивает практические умения и навыки совместной игры на трубе, создает работу в ансамбле динамичной и интересной формой коллективного исполнения.

### ***Задачи учебного предмета***

- Развитие у ученика музыкальных способностей (музыкальный слух, ритм, память, художественно - образное мышление и т. д.)
- Применение этих навыков в практической деятельности.
- Развитие навыков самостоятельной работы над произведением.
- Воспитание духовно-обогащенной личности.
- Формирование навыков игры на музыкальном инструменте и ансамблевого исполнительства;
- Приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- Приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины; умения слушать игру партнёра, параллельно следить за грамотным исполнением своей партии;
- Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- Ознакомление с исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов совместной игры;
- Приобретение начальных исполнительских навыков игры на инструменте в ансамбле;
- Повышение коммуникабельности, социальная адаптация учащихся в совместном творчестве.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на трубе, в том числе, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.



В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Труба)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

#### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с инструментом. Постановка корпуса и рук. Ознакомления с приемами звукоизвлечения. Постановка дыхания. Изучение аппликатуры. Изучение нотной грамоты. Работа над начальными исполнительскими навыками.	16
2 четверть	Закрепления полученных навыков и знаний. Отработка практических приёмов исполнения по средствам изучения гамм, этюдов и упражнений.	16

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Закрепления полученных навыков и знаний. Знакомство с художественным репертуаром, по средствам изучения и исполнения пьес. Работа над чистотой интонации. Продолжение работы по изучению новых гамм, этюдов и упражнений.	22
4 четверть	Работа над правильным исполнением ритмического рисунка, выразительных средств. Пьесы различного характера, стиля, жанра. Закрепление полученных умений и навыков игры. Освоение штриховых значений, динамики. Работа над закреплением основных технических приёмов исполнения.	16

**2 год обучения****I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Закрепления полученных навыков и знаний. Изучение и знакомство с новыми техническими приёмами исполнения. Работа по изучению новых гамм, этюдов и упражнений. Игра новых художественных произведений.	16
2 четверть	Отработка полученных умений и навыков, по средствам игры более сложного тематического материала. Игра гамм, этюдов и упражнений с новыми штриховыми оттенками. Изучение и исполнение новых художественных произведений.	16

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Закрепление знаний, умений и навыков игры на трубе. Знакомство с новым художественным материалом, средствами музыкальной выразительности. Изучение новых гамм, этюдов и упражнений.	22
4 четверть	Работа по изучению начальных публичных исполнительских навыков. Привитие умений самостоятельных занятий для достижения конкретного результата. Закрепление умений и навыков по средствам игры на публике. Возможно выступления на различных концертах	16



**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Закрепления полученных навыков и знаний. Знакомство с художественным репертуаром, по средствам изучения и исполнения пьес. Работа над чистотой интонации. Продолжение работы по изучению новых гамм, этюдов и упражнений.	22
4 четверть	Работа над правильным исполнением ритмического рисунка, выразительных средств. Пьесы различного характера, стиля, жанра. Закрепление полученных умений и навыков игры. Освоение штриховых значений, динамики. Работа над закреплением основных технических приёмов исполнения.	16

**2 год обучения****I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Закрепления полученных навыков и знаний. Изучение и знакомство с новыми техническими приёмами исполнения. Работа по изучению новых гамм, этюдов и упражнений. Игра новых художественных произведений.	16
2 четверть	Отработка полученных умений и навыков, по средствам игры более сложного тематического материала. Игра гамм, этюдов и упражнений с новыми штриховыми оттенками. Изучение и исполнение новых художественных произведений.	16

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Закрепление знаний, умений и навыков игры на трубе. Знакомство с новым художественным материалом, средствами музыкальной выразительности. Изучение новых гамм, этюдов и упражнений.	22
4 четверть	Работа по изучению начальных публичных исполнительских навыков. Привитие умений самостоятельных занятий для достижения конкретного результата. Закрепление умений и навыков по средствам игры на публике. Возможно выступления на различных концертах	16



2 четверть	Работа по исполнению выпускной программы. Поиск решений правильного исполнительства художественных произведений. Отработка исполнительского опыта по средствам самостоятельных занятий. Отработка, закрепление и развитие технических исполнительских приёмов. Работа с гаммами, этюдами и упражнениями.	16
------------	--	----

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Подготовка к итоговой аттестации – закрепление навыков, умений концертного выступления. Прослушивания выпускной программы.	22
4 четверть	Подготовка и исполнение выпускной программой, отработка качества выразительности художественных произведений. Итоговая аттестация.	16

## Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

### 1 год обучения

Знакомство и освоение инструмента. Знакомство и изучение музыкальной грамоты (нот, знаков и музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трубе. Освоение основных принципов дыхания и звукоизвлечения на трубе. Постановка мундштука, корпуса и рук. Начальные упражнения для звукоизвлечения. Изучения аппликатуры, работа над звуком. Освоение первоначальных навыков игры на простых упражнениях, этюдах, пьесах, гамм. Упражнения, направленные на развитие диапазона, техники, освоение различных ритмических группировок; динамические упражнения, исполнение несложных песен. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10- 12 музыкальных произведений различного характера, стиля, жанра. Изучение



гамм и этюдов, в зависимости от развития диапазона ученика. За год учащийся может выступить на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

***Рекомендуемые произведения:***

***Пьесы***

Русск. нар. песня «Как под горкой»  
Украинская народная песня «Журавель»  
Моцарт «Аллегretto»  
Кабалевский «Маленькая полька»  
Мильман «Песня»  
Макаров «Эхо»  
Моцарт «Вальс»  
Гречанинов «Марш»; Переложения;

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Ю.Усов - Школа игры на трубе  
Сборники Школ игры на трубе.  
Баласанян - 25 легких этюдов

**2 год обучения**

Продолжение занятий на корнете или трубе, в зависимости от физического развития. Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз от «соль» малой октавы, вверх до «ре» - «ми» второй октавы.

Совершенствование качества звучания инструмента и исполнение штрихами детаще, легато, знакомство со штрихом стаккато, маркато.

Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава. Привитие элементарных навыков чтения с листа и игры в ансамбле духовых инструментов.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, относительно возможностей верхнего диапазона, половинными, четвертными и восьмыми длительностями в медленном темпе; тонические трезвучия в прямом движении; 10-12 этюдов и упражнений; 6-8 – разнохарактерных пьес ( в том числе ансамбли). Изучение элементарных музыкальных терминов по программе 1 - 2 класса.

***Рекомендуемые произведения:***

***Пьесы***

Мухатов «В школу»  
Брамс «Петрушка»  
Русск. нар. песня «Сенокос»  
Перселл «Трубный глас»  
Бетховен Л. Сурок



Чайковский П. Старинная французская песенка  
Переложения;

### **Этюды**

25 легких этюдов - Баласанян  
Этюды для Труба - В.Вурм  
Избранные этюды для трубы (Москва 1990г.)  
Избранные этюды для трубы (Москва 1993г.)  
Сборники этюдов Школ игры на трубе.

### **3 год обучения**

Возможен переход учащегося на постоянный инструмент (труба). Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз от «фа-диез» («соль-бемоль») малой октавы, вверх до «ми» - «фа» второй октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Знакомство со штрихами нон легато и маркато. Работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах.

Изучение партий корнетов и труб по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, до трёх знаков включительно, в одну- две октавы, четвертными и восьмыми длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами деташе и легато; тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе; 14-16 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли). Изучение элементарных музыкальных терминов по программе 1 - 3 класса.

### **Рекомендуемые произведения:**

#### **Пьесы**

Дж. Россини «Марш» из оперы «Вильгельм Телль»  
Щелоков «Сказка»  
Барток «Песня»  
Боганов «Хотим побывать на луне»  
Щелоков «Шутка»  
Глинка «Жаворонок»  
Прокофьев «Марш»  
Чайковский «Шарманщик поет»  
Косенко «Скерцино» ; Переложения;

### **Этюды**

25 легких этюдов - Баласанян  
Этюды для Трубы - В.Вурм

Этюды для Труба - Ж.Арбан  
Избранные этюды для трубы (Москва 1990г.)  
Избранные этюды для трубы (Москва 1993г.)  
Сборники этюдов Школ игры на трубе.

#### **4 год обучения**

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «фа» - «соль» второй октавы. Дальнейшая работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона, децима, ундецима в медленном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой.

Совершенствование навыков чтения нот с листа, изучение партий корнетов и труб по программе оркестрового класса.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до четырёх знаков включительно, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе; 14-16 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес одно-, двух-, трехчастной формы (в том числе произведение крупной формы, а также ансамбли). Изучение элементарных музыкальных терминов по программе 1 – 4 класса.

#### ***Рекомендуемые произведения:***

##### ***Пьесы***

Моцарт «Сонатина».  
Глинка. «Северная звезда»  
Щелоков «Баллада»  
Бердыев «Вечерняя песня»  
Верди Марш из оп.«Аида»  
Раухвергер «Шутка»; Переложения;

##### ***Этюды***

25 легких этюдов - Баласанян  
Этюды для Трубы - В.Вурм  
Этюды для Труба - Ж.Арбан  
Избранные этюды для трубы (Москва 1990г.)  
Избранные этюды для трубы (Москва 1993г.)  
Сборники этюдов Школ игры на трубе.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник класса трубы должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно их использовать в игровой практике,



- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеть навыками подбора, игры в ансамбле,
- теоретически проработать текст музыкального произведения, с использованием штрихов, движение ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, внимание кульминационных моментов,
- координировано использовать приёмы игры в ансамбле.

К экзаменационным требованиям выпускника могут быть предполагаться исполнение мажорных и минорных гамм со всеми изученными техническими формами, 2 - 3 этюда, две пьесы различного характера или одно произведение крупной формы (концерт, соната). Знание основных музыкальных терминов.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения по этапам обучения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

#### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Труба)» устанавливаются



образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма зачета. Содержанием зачета является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.



## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением различных концертов, выступлений, выставок и т.д. прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов, возможно использование интернет ресурсов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах в области "духового" искусства. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).



## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара**

- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970  
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972  
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982  
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. -Киев, 1970  
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. – М., 1959  
Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966  
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956  
Митронов А. Школа игры на трубе. М.-Л., 1965  
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. –Л., 1968  
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I – М., 1948  
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II – М., 1948  
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III – М., 1948  
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч.4 – М., 1953  
Усов Ю. Школа игры на трубе. – М., 1985  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. – М., 1979

### **Хрестоматии для трубы**

- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ.  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ.  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-3 классы ДМШ.

### **Сборники этюдов и упражнений для трубы**

- Баласанян С. Избранные этюды для трубы. –М., 1966  
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951  
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952  
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953  
Баласанян С. 25 легких этюдов. –М., 1954  
Бердыев Н. Этюды для трубы. – М., 1964  
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. –Киев, 1968  
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр.1–Киев, 1968  
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976  
Брандт В. 34 этюда для трубы. – М., 1960  
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр.1. Варшава, 1972  
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр.2. Варшава, 1972



Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. – М., 1948  
Вурм В. Избранные этюды для трубы. – М., 1984  
Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. – М., 1969  
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр.1. – М., 1960  
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр.2. – М., 1963  
Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969  
Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969  
Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973  
Чумов Л. Легкие этюды для трубы – М., 1980

### **Сборники пьес для трубы**

Альбом ученика-трубача. I-III классы. Сборник.  
Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959  
Легкие пьесы для трубы. Сборник С.Болотина. – Л., 1964  
Легкие пьесы для трубы С.Болотина. Сборник. – Л., 1968  
Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Ю.усов. – М., 1970  
Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник.  
Лубочек. Сборник пьес./ Сост. Л.Шлег.-М., 1979  
Музыка для трубы. Сборник пьес. -Будапешт, 1971  
Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник.  
Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. Л.Чумов.  
Пьесы для трубы. Сборник /Ред. С.Еремина –М., 1963  
Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971  
Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Л.Чумов. М., 1975  
Пьесы русских композиторов. Сборник. /(Сост.С.Еремин – М., 1974)  
Пьесы Р.Шумана (из «Альбома для юношества»). Сборник -М., 1965

**Рецензия**  
**на дополнительную общеразвивающую программу в области искусств**  
**по учебному предмету «Музыкальный инструмент Труба»**  
**преподавателей оркестрового отдела**  
**МБОУ ДОД "ДМШ№ 4" г. Нижнекамска**

Представленная программа учебного предмета «Музыкальный инструмент Труба» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, с учетом педагогического опыта в области исполнительства на трубе в детских музыкальных школах.

Особенностью данной программы является выявление личных качеств у учащегося в процессе обучения, что позволяет целенаправленно развить его творческие способности.

В пояснительной записке подробно раскрыты основные цели и задачи программы, применяемые методы, общая характеристика и место программы в учебном процессе, а также, ожидаемые предметные и межпредметные результаты освоения. В основной части программы раскрываются цели и задачи всего курса, основные принципы работы. В программе отражен комплексный подход для развития духовных навыков с учетом современных требований и передовых методик. Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и состоит из произведений, разнообразных по жанрам и стилям.

Рецензируемая программа представлена грамотно и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы. В список рекомендуемой литературы включены не только проверенные временем методические разработки и рекомендации, но и современные издания, отражающие инновационные методики в данной области.

Рецензируемая дополнительная общеразвивающая рабочая программа «Музыкальный инструмент Труба» для детских музыкальных школ, составленная преподавателями оркестрового отдела отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

**Рецензент:**

**Заведующий предметно-цикловой комиссией «Духовые и Ударные инструменты» ГАОУ СПО РТ «Нижнекамский музыкальный Колледж им. С.Сайдашева»**



**В.Е.Привалов**